



UNA SCIMMIA ALL'ACCADEMIA

di F. Kafka

Regia Jean-Paul Denizon

Con Saba Salvemini

Assistente alla regia Annika Strøhm

Traduzione e adattamento di Melita Poma

Disegno luci Dario Aggioli

Sculpture Effect Vito Sabini

Una produzione Areté Ensemble

Progetto realizzato con il sostegno di Teatro Forsennato, ResExtensa ed Accademia Teatrale Nico Pepe



ARETÉ' ENSEMBLE – Piazza F. Zurlo, 18 70054 Giovinazzo (BA)

www.aretensemble.com - direzione@aretensemble.com / organizzazione@aretensemble.com

Tel: 339-6063758 / 338-2472761 / 0803327296 - P. IVA 07012760729 C.F. 93346320729



Sinossi e note di regia

Comique ce singe qui se rend à l'Académie pour y raconter comment il fut fait prisonnier par les hommes et éduqué par eux jusqu'à devenir une star de music-hall. Comique ce singe qui a préféré s'intégrer dans notre société plutôt que de retourner à sa liberté au milieu de la nature: contrainte, discipline de fer et fouet étant la seule réponse à opposer à l'illusion de la liberté, car il ne s'agit surtout pas d'être libre, il faut «s'en sortir». Comique aussi ce désir, qu'il pense accompli, d'être un bon européen moyen, qui se cristallise dans la reconnaissance sociale et la dégustation d'un bon vin rouge...

Comique?... Après s'être divertis de l'histoire d'un autre, même pas humain, avoir ri de la futilité, de l'absurde, de la vanité stupide d'un singe, nous comprenons soudain qu'il s'agissait de notre frère ... de nous-même.

Jean-Paul Denizon

“Buffa questa scimmia che si reca all'Accademia per raccontare come è stato imprigionato dagli uomini e da loro educato fino a diventare una star del music-hall.

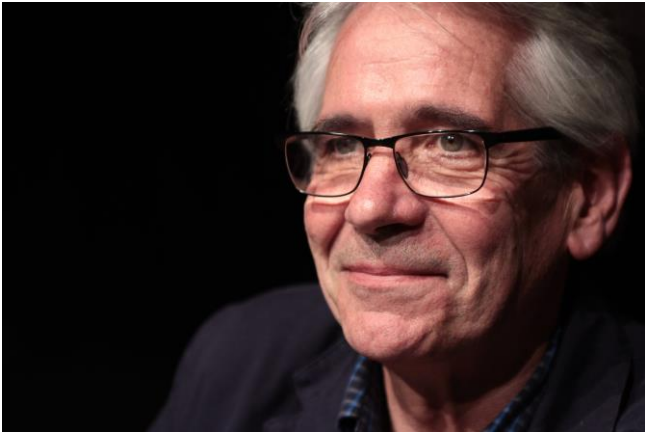
Buffa questa scimmia che ha preferito essere integrato nella nostra società invece di ritornare alla libertà in mezzo alla natura: costrizione, disciplina di

ferro e frusta è la sola risposta da opporre all'illusione della libertà, perchè non si tratta soprattutto di essere libero, ma di “uscirne”. Buffo anche questo desiderio, che lui pensa di aver realizzato, di essere un buon europeo medio, che si cristallizza nella riconoscenza sociale e nella degustazione di un buon vino rosso... Buffa? Dopo essersi divertito della storia di un altro, neanche umano, aver riso della futilità, assurdità, della vanità stupida di una scimmia, comprendiamo all'improvviso che si tratta di un nostro fratello... di noi stessi.”

Jean-Paul Denizon

Jean-Paul Denizon aveva proposto e messo in scena con Roberto Herlitzka lo stesso testo vent'anni fa.





Noi e Jean-Paul

Negli ultimi tre anni abbiamo frequentato, con sommo piacere ed interesse, i laboratori tenuti da Jean-Paul a Roma. La sua proposta di dirigere Saba Salvemini e farsi affiancare alla regia da Annika Strøhm ci lusinga e corona il nostro percorso teatrale con lui.

Jean-Paul Denizon

Dal 1974 al 1976 studia al Conservatorio Nazionale Superiore d'Arte Drammatica di Parigi e nel 1979 incontra Peter Brook, diventando suo attore e aiuto regista per molti spettacoli, tra cui il Giardino dei Ciliegi, la Carmen, il Mahabharata e La Tempesta, portati in tournée in tutto il mondo (New York, Tokyo, Gerusalemme, Roma).

Dal 1985 inizia la sua attività di formatore per attori e registi, dirigendo stage in tutta

Europa ininterrottamente per più di vent'anni, e collaborando con Università e strutture

pedagogiche francesi e italiane.

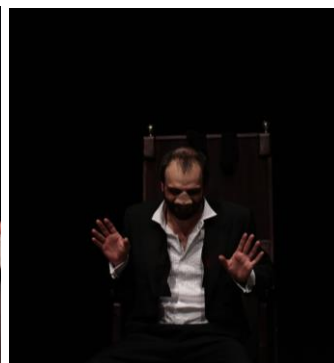
Dirige regolarmente a Parigi uno stage per attori professionisti intermittenti dello spettacolo convezionati con l'AFDAS (Fondo di Assicurazione e Formazione per il mestiere della Cultura e della Comunicazione).

Dal 1991 si consacra alla scrittura e alla regia, dirigendo una ventina di spettacoli in

tutto il mondo.

Trailer dello spettacolo: http://www.youtube.com/watch?v=BuaO2BI_I_o

Durata dello spettacolo: 55 minuti (è previsto dopo lo spettacolo un incontro con gli studenti)



Qualche nota su di noi...

Areté Ensemble è un'associazione culturale nata da un'idea di Annika Strøhm e Saba

Salvemini che ne compongono il nucleo principale a cui si sono uniti un ensemble di artisti

internazionale. E' una compagnia europea. La compagnia si occupa da anni di formazione e teatro per adulti e giovanissimi. Ha realizzato spettacoli in tutta Italia, numerosissimi laboratori teatrali negli istituti del barese. Diverse sono le sue collaborazioni nazionali e internazionali. Si occupa inoltre di produzione cinematografica.

Vi invitiamo a visitare il nostro sito (www.aretensemble.com) per constatare la qualità e la professionalità della compagnia e delle nostre proposte.

Produzioni teatrali

STUDIO K – La notte poco prima delle foreste di B.M. Koltès, **RITORNELLO – Clitemnestra o il crimine** di M. Yourcenar, **ILVANGELO SECONDO GIOVANNI** Una lettura integrale, **THE PROBLEM** di A. R Gurney Jr., **MEDEA** di Euripide, **UNA SCIMMIA ALL'ACCADEMIA** di F. Kafka con la regia Jean-Paul Denizon, **I VESTITI NUOVI DELL'IMPERATORE** di H.C. Andersen, **THE CURRY ROOM** di J.C. Carrière

Cortometraggi

BODY TRACKS, FENICOTTERI Game #1, IL COMPLEANNO DI SOFIA, W.C. Western Closet partecipano a numerosi festival nazionali ed internazionali vincendo diversi premi.