

Curriculum vitae
Valerio Malorni
nato a Roma il 23 01 1982
E-Mail: valeriomalorni@libero.it

Attore, danzatore, autore di testi e regista.

Diplomato alla scuola di Informazione Teatrale di Mario Scaccia, frequenta nel 2006 il corso Danzatore-Interprete con la compagnia di danza Dejà Donnè. Ha studiato pianoforte, chitarra e basso elettrico. Prende parte a numerosi workshop e seminari di teatro (tra i quali Anton Milenin, Jean-Paul Denizon, Vladimir Oshlansky) e di danza (contact improvisation, contemporaneo nelle sue ultime ricerche, con maestri come Khosro Adibi e Julyen Hamilton). Recita in spettacoli e performance in Italia e all'estero, tra cui "Metafisico Cabaret" e "Paradiso" di Giorgio Barberio Corsetti. Collabora con Areté Ensemble, Terre Vivaci, il Teatro delle Apparizioni, La Bottega del Pane, Amnesia Vivace, e altre realtà romane e del territorio nazionale. Partecipa a cortometraggi indipendenti e produzioni televisive, come I Cesaroni. Conduce una ricerca con produzioni proprie, tra i suoi titoli Con chi, Lo Stato di Saluto. È parte del gruppo di ricerca Mimesisilab, Laboratorio di pedagogia dell'espressione, al Di.P.E.D. dell'Università di Roma Tre coordinato da Gilberto Scaramuzza. Tiene e coordina laboratori di Teatro Relazionale per adulti, per l'infanzia, per le nuove generazioni e per disabili.

Altezza : 1.77

Peso : 63 kg

Capelli : castani chiari

Occhi : azzurri-verdi

Tessitura vocale : baritono

Lingue conosciute: - inglese : buona conoscenza della lingua parlata e scritta
- francese : conoscenza di base

Spettacoli, performances:

2012

Pinocchio del Teatro Delle Apparizioni, Teatro Biblioteca Quarticciolo e Teatro Tor Bella Monaca, Roma; Teatro Storchi, Modena; Teatro Metastasio, Prato. Teatro Vittorio Emanuele, Noto. Teatro Tito Marrone, Trapani.

Risorgimento Pop di D. Timpano e M. Andreoli, a Centrale Preneste, Roma; Estratti al Teatro Argentina per gli incontri per i Quaderni del Teatro di Roma

La Scoperta dell'america testo di C. Pascarella, al teatro di Sacco, Perugia; al Teatro Colosseo, Roma; Estate romana a Castel Sant'Angelo, Roma; alla Riunione di Condominio, al Defrag, al Baffo della Gioconda, al Teatro San Genesio, Roma. Versione Radiofonica su RadioPopolare e Radio Onda Rossa.

Lo Stato di Saluto al Defrag, Roma.

Quali giganti di Semivolanti al Teatro Bonci, Cesena. Velletri, Rassegna Teatro Terra.

Pop Up del teatro delle Apparizioni, al Garage Zero, Roma

Black Reality in collaborazioine con Ass. Cult. Semivolanti e Ass. Cult. Archimandrita, Teatro Palladium, Roma.

Partecipa al Festival internazionale di Bi Arteca, Biella,

2011

Baccanti, Dioniso perduto Iddio, Compagnia La bottega del pane, turnè all'interno rassegna Teatri di Pietra, Teatri Antichi, Sicilia e Campania, in luoghi come Selinunte, Eraclea, Segesta, Posillipo.

Pinocchio, Teatro delle Apparizioni, Teatro Kismet Opera, Bari; Teatro San Ferdinando, Napoli, Teatro Coccia di Novara.

Incubi, Teatro delle Apparizioni, Roma Teatro le Maschere

Lo Stato di Saluto, di e con V. Malorni, a Roma: Fanfulla Club, Riunione di Condominio, Festival linea 35, Kataklisma. Tilt Camp, Giulianova.

Le Ali del Mattino, performance intorno ad una scala, di e con Valerio Malorni, Teatro Studio, Festival Linea 35.

Pop Up, Teatro delle Apparizioni, Roma: Angelo Mai, Fanfulla Club.

Risorgimento Pop, di D. Timpano. Roma, Teatro Arvalia. Prato, Teatro Magnolfi. Ovada, Teatro Splendor. Nettuno, Teatro G.T.S. Danza. Nettuno. Biella, Città dell'arte, Fondazione Pistoletto. Imola, Palazzo Tozzoni, Il Ditirammu, Palermo; Teatro San Carluccio, Napoli; CinemaTeatroLux, Pisa. Teatro Kataklisma, Roma.

Io mi rifiuto, in collaborazione con Semivolanti e coop. Erica, nelle scuole primarie e medie inferiori e superiori della regione Lazio.

La Scoperta dell'America, testo di Cesare Pascarella, con Valerio Malorni e Andrea Cota. Roma, Fanfulla Club, Festival Altra Estate, Forte Predestino e Istituti Medie Superiori; a Marino, Ass Cult. C.B., al Liceo Poliziano di Roma.

Partecipa al Festival internazionale di Bi Arteca, Biella,

2010

Pinocchio, Teatro delle Apparizioni, Roma, Piccolo Eliseo.

Dioniso perduto Iddio, Compagnia La bottega del pane, turnè all'interno rassegna Teatri di Pietra, Teatri Antichi, Sicilia e Campania.

Incubi, Teatro delle Apparizioni, Roma Teatro le Maschere, Bari Maggio all'infanzia, Lugano Festival Incontri teatrali

Lo Stato di Saluto, di e con V. Malorni Roma Libre San Genesio

Pop Up, Teatro delle Apparizioni, Bologna Teatro San Martino, Roma Teatro del Quarticciolo, Roma Teatro India.

Quali Giganti, in collaborazione con Semivolanti, Roma Teatro Furio Camillo, Mercato Saraceno Auditorium, San Sepolcro Kilowatt Festival, Monterotondo Auditorium

Io mi rifiuto, in collaborazione con Semivolanti e coop. Erica, nelle scuole primarie e medie inferiori e superiori della regione Lazio.

Performance Traiettorie interrotte, Teatro delle Apparizioni, Roma Attraversamenti Multipli.

Recitals in radio.

2009

Paradox Party, di R. Morellato Lampis, al Cometa Off, Roma.

Quali Giganti? in collaborazione con Semivolanti, al Furio Camillo, Roma, Biblioteca Casa dei Bimbi, Roma, al Festival Immensa di Sant'Arcangelo, e alla casa-laboratorio di Cenci.

MadamImAdam#2, produzione Immobile Paziente, al Teatro Comunale di Palestrina, a Piazza Santa Maria, Cerveteri, nell'ambito del progetto "Attacchi di Core", CRT di Milano per Short Formats Festival Internazionale della Nuova Danza.

Betrayal Trauma, di Giano e Gramigna Teatro, al Festival Teatri di Vetro, Roma.

Pop Up, la terza dimensione del libro, Teatro delle Apparizioni, a Potenza per l'Associazione La Luna al Guinzaglio; al Teatro Comunale di Satriano, Potenza; a Roma al Palladium per il Festival Teatri di Vetro e per il Teatro Dams Fest, al Teatro Furio Camillo, alla Casa del Parco; al Kilowatt festival, San Sepolcro; Short Theatre, Teatro India, Roma; Festival Internazionale del Teatro, Teatro Nuovostudiofoce, Lugano.

Lo Stato di Salute, di e con V. Malorni, al Festival Cosmonauti, Terni; al Festival “Teatri di Vetro”, Roma; al Teatro allo Scalo, in occasione dell’evento Fenicotteri Scalo in collaborazione con Areté Ensemble, Roma; al Festival Fuori dal Comune, Roma; a Nettuno per il festival Rifrazioni; nella tendopoli di Fossa, L’Aquila, Rassegna di teatro e musica da campo; a Roma, La Casetta rossa, per il festival “L’altra estate”.

Con Chi, di e con V. Malorni, al Teatro allo Scalo, Roma, e al Casale Rare Tracce, Roma, e al Cinema dei Preti, Pomezia.

Aug, melologo per attore e musicisti, liberamente tratto da Alice Under Ground di L. Carroll, di e con V. Malorni, L. Milani, E. Cefali, R. Saulle, al Teatro Allo Scalo, Roma.

Partecipa al Festival internazionale di Bi Arteca, Biella, e al festival internazionale Cosmonauti. Performance e letture in locali romani. Trasmissione radio su RadioPopolareRoma. Eventi e spettacoli di Teatro Aperto (Teatro dell’oppresso) con l’associazione Apertutto a Roma.

2008

Cattive Figure, produzione Immobile Paziente, al teatro Vascello, Roma.

Uno, regia di Gilberto Scaramuzza, al Teatro Tracce di sale, Roma.

Betrayal Trauma, performance con l’associazione Giano, nei locali di Roma.

MadamImAdam#2, produzione Immobile Paziente, al Teatro Vittoria, Torino, piattaforma nazionale di danza; alla Sala Kutu, Orvieto, allo Spazio Zip, Frascati, e all’Arvalia, Roma.

Aug, Alice Under Gound, al Cantiere, Roma

Good idea: i don’t know, di e con A. Amendolagine e V. Malorni al Cantiere, Roma.

Forfora, performance solo di danza, ospite al Martelive, Alpheus, Roma.

Madam i’m Adam, ,

Linguaggi, esperienza di creazione estemporanea, con L. Milani e E. Cefali, Spazio Z:I:P, Frascati, provincia di Roma.

Con Chi, Pomezia, Cinema dei Preti; Bari, ospite di Fibre parallele teatro.

Partecipa al festival Bi Arteca, Biella. Performance e letture in locali romani.

2007

Con chi, di e con Valerio Malorni, a Roma: all’Alpheus, al Felt Club, a Roma Estate a San Lorenzo, all’università La Sapienza di Roma, alla Factory Occupata, al Furio Camillo all’interno del festival Ubu Settete, al Kollatino Underground; a Spinaceto nell’ambito della Rassegna Cosmonauti al Teatro della Dodicesima ed ad Arce, Frosinone nell’ambito del progetto I.p.l.(international performers lab, coordinato da Koshro Adibi).

Alice Underground, primo studio di melologo elettrico, al V38, Roma.

Madam I’m Adam, 101 piccole danze di non amore, Immobile Paziente, Teatro Vascello, Roma, al Parco dell’acquedotto di Roma, festival Contemporaneamente.

I pod do you Londra-. Produzione National Youth theatre e Clessidra, al Soho Theatre di Londra.

Spik 2, al Felt Club A Roma, di V. Malorni, con V. Malorni e M. Della Rocca.

Spettacolo itinerante ad Arce, Frosinone, con l’ I.p.l. (International performers lab, coordinato da Koshro Adibi). Eventi con-teatrali, nell’ambito del progetto Mimopaideia, al SanLo e all’Alpheus, Roma. Performances di improvvisazioni di danza contemporanea al Felt club, Roma.

2006

Spik 1, Spik 2” , due performance di Immobile Paziente (C. Inesi, M. De Angelis, F. Neri Macchiaverna, V. Malorni, M. Della Rocca) al festival “Stradarolo”, a Zagarolo e Genazzano; a “Blitz”, inaugurazione “Officine culturali” di Frosinone; al locale Solea, nell’ambito del festival Enzimi, Roma.

Con chi, di e con V. Malorni all’associazione il Cantiere a Roma

Madam i'm adam, performance della compagnia Immobile Paziente al Teatro Vascello, Roma; in occasione della rassegna "8x", organizzata da R. Garrison, Roma.
Antigone, regia G.Scaramuzzo, Roma Kataklima teatro.

Performances con Kosro Adibi all'Angelo Mai, al Cantiere ed alla Rampa Prenestina, Roma. Vincitore di Martelive2006 con il corto teatrale *Con chi*, di e con V. Malorni

2005-2004

Dintorni, di e con Federica Lenzi e Valerio Malorni, da Anticaja&Petrella a Roma
Metafisico Cabaret, di Giorgio Barberio Corsetti, al teatro al CRT: di Milano; al teatro Palladium , Roma.ai Cantieri teatrali Koreja, a Lecce; al Tetro Comunale Lauro Rossi di Macerata; al Raffaello Sanzio di Urbino; al Nuovo Teatro Nuovo di Napoli.
Paradiso di Giorgio Barberio Corsetti a Roma al Teatro India.
Carmina, testi da Gaio Valerio Catullo, lettura elaborata da Mario Scaccia, con Mario Scaccia a Veleia, Piacenza.

1998

Stand by me, con Sean McNulty della Pyramid Theatre Company, a Letterkenny, Glasgow, Irlanda

Audiovisivi, cortometraggi

Videoclip di Yoshio Kubo e Filippo Di Pretoro
Partecipa alla creazione di corti indipendenti come attore autore.
Attore nel cortometraggio di Flavio Costa: Pre Carità
Produce ed interpreta con Saba Salvemini e Annika Stroeim l'audiovisivo I Fenicotteri
Crea e partecipa a videoclip per il gruppo musicale Torpedo

Televisione

La Compagnie des Taxi-Brousse: Michelangelo, una passione eretica, per Fox Channels Italy, France 5, Wdr., produzione di Doclub
I Cesaroni4, prodotto da Publispei per R.T.I.

Pubblicazioni

Co-autore del volume *Mimopaideia, buone pratiche per un pedagogia dell'espressione*, a cura di Gilberto Scaramuzzo per la Anicia Editore

Attività di insegnamento

Laboratorio di Teatro Relazionale con classi della scuola d'infanzia e scuola primaria, Scuola Statale Margherita e Scuola Statale Ugo Guattari, 2011, 2012.
Laboratorio di Teatro Relazionale con i migranti partecipanti al progetto Black Reality in collaborazione con Ass. Cult. Semivolanti e Ass. Cult. Archimandrita.
Laboratorio di Teatro Relazionale al Liceo Artistico di Pomezia, al Liceo Poliziano di Roma, 2010, 2011 e 2012.
Eventi e laboratori in collaborazione con Ass. Mimesislab, nelle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado, e in strutture private p Corso di Teatro Relazionale per adulti a Pomezia dal 2006 al 2012
Corso di Teatro Relazionale a Roma per adulti al Teatro Furio Camillo dal 2009 al 2012.

Collabora con Erica Srl per progetti di educazione ambientale nelle scuole primarie e secondarie di primo grado, Roma e provincia, dal 2009 al 2012.

Laboratorio di teatro integrato al Centro Diurno di Pomezia, 2011.

Laboratori nelle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado di Roma e provincia con l'Ass.Cult. Semivolanti all'interno del progetto Quali Giganti, dal 2009, al 2011.

Conduce eventi ad Explora, Museo dei bambini di Roma, 2010.

Progetto Letture Spettacolari con il Teatro delle Apparizioni, nelle scuole primarie della provincia di Roma 2009, 2010.

Progetto Interrogando Antonio con l'associazione In-sanityblu scuole primarie 2009, 2010.

Laboratorio e spettacolo con i pazienti di psichiatria infantile in collaborazione con l'Associazione Il Grande Cocomero, Roma, 2006.

Studi

- Maturità Classica conseguita nel luglio 2001 presso il Liceo Classico Statale "Terenzio Mamiani" di Roma
- Università frequenta due anni all'Università di Roma la "Sapienza", Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo.

Formazione professionale

- Diplomato alla scuola di Informazione Teatrale di Mario Scaccia, con Edoardo Sala, Giovanni Villa, Giovanni Antonucci ed Ermete Novelli.
- Attività di Laboratorio presso il Centro Teatro Ateneo dell'Università di Roma "La Sapienza" tenuti da:
Abbani, gruppo Milon Mèla, Filippo Timi, Grupo de rua de Niterói - Bruno Beltrao, Progetto europeo sullo studio della commedia dell'arte diretto da Ferruccio Marotti con Gilberto Tofano, Carlo Boso, Giorgio Barberio Corsetti, Damian Coufepè, Laboratorio sul metodo Felden-Kreis con Margalit Almog, Cathy Marchand del Living Theatre, Federico Tiezzi, Carlo Quartucci e Carla Tatò, Iacopo Serafini, Micheal Margotta
- Principali corsi, laboratori, stages, seminari:
 - Studia con Anton Milenin; Nikolaj Skorik; Jean-Paul Denizon e Pascal Vialette.
 - Clownerie con Vladimir Oshlansky
 - Corso Danzatore- Interprete, con la compagnia di danza Dejà Donnè, di Simone Sandroni e Lenka Flory e con workshop tenuti da Teodora Popova, Nordine Benchorf, Julyen Hamilton. Nell'occasione si sono fatte performance ad Orvieto, Spello, Terni, Perugia e Tuoro.
 - Tip tap, con Ann Amendolagine; Jim Dubtfire.
 - Studia release, tecniche di floorwork e composizione, con Jacky Meredin, Khosro Adibi, Alex Guerra, David Zambrano, Costanza Macras.
 - Elementi di acrobatica con Cristiano Fondelli e Massimiliano Renzi
 - Contact jams con Rossella Fiumi e Simonetta Alessandri.
 - Tecniche ed uso della voce con il Maestro Bruno de Franceschi; con Antonio Sanna
 - Partecipa al corso di mimo, recitazione e psicoterapia teatrale con Gilberto Scaramuzzo, con cui porta avanti un percorso di eventi con-teatrali..
 - Studia e partecipa ad un percorso con il TDO (teatro dell'oppresso – Augusto Boal) a Roma creando Apertutto, con Oliver Malcor.
 - Laboratorio teatrale con Sean McNulty della Pyramid Theatre Company a Letterkenny in Irlanda
 - Laboratorio teatrale presso il Liceo Classico Statale "Terenzio Mamiani" di Roma con Sean Patrick Lovett

Formazione musicale

Studio di pianoforte, chitarra e di basso elettrico.

Partecipazione per un anno al coro di Jesus Christ Super Star nella compagnia Musici&Comici

Abilità sportive

Nuoto, atletica leggera, capoeira, calcio, pallavolo, tennis, ping pong.

Passione per la scrittura, la fotografia, l'audiovisivo e per l'illuminotecnica.