

SABA SALVEMINI

sabasa@tiscali.it

www.areteensemble.wordpress.com

339-6063758

080-3948217

Presidente Areté Ensemble e Co-direttore artistico

Nato a Biella il 6-Febbraio-1973.

Celibe di nazionalità italiana.

Professione: attore

Residente in via Cairoli, 20 - 70054 - Giovinazzo (BA)

Con patente tipo A e tipo B.

Codice fiscale SLVSBA73B06A859B

Dati fisici: 1,78 m - 72 Kg - occhi e capelli castani - piede 42,5 -taglia 48/50

TEATRO

STUDI:

Dal 2008 al 2012 studi con J.P. Denizon.

Dal 2001 al 2007 Studi in laboratori su Delitto e castigo- Dostoevskij; Il simposio, Ione, Ippia minore- Platone; Don Giovanni - Moliere; Colpevoli senza colpa - Ostrovski; Così parlò Zarathustra – Nietzsche; Il gabbiano, Le tre sorelle - A. Cechov; Macbeth – Shakespeare.

Dal 2005 al 2006: frequenta diversi laboratori di A. Milenin.

2003/4: frequenta il Corso di perfezionamento "Dannati Maestri" realizzato da Protei per la Regione Puglia. Docenti : J. Alschitz, G. Borgia, C. Di Domenico, A. Strohm, B. Bonriposi, R. Tordoni , Teresa Vallarella.

2001 "Methodica" – Festival delle metodologie teatrali, Svezia.

2001: da gennaio a maggio frequenta un laboratorio formativo, della Regione Puglia, condotto da J. Alschitz, G. Borgia e C. Di Domenico (Protei-progetti teatrali internazionali), Vladimir Granoff (GITIS di Mosca), C. Schmalor (Akt-zent di Berlino), G. Snelvedt (SCUT di Oslo). Laboratorio patrocinato dalla Protei- Progetti Teatrali Internazionali e dal Parco Letterario Formiche di Puglia.

'96-2000: si diploma alla SCUOLA DI RECITAZIONE DEL TEATRO STABILE DI GENOVA diretta da A. Messeri.

'93-'94: frequenta la scuola di recitazione "ATECNICI" diretta da Delia Cajelli, Busto Arsizio (VA).

STAGES:

Stages (brevi e non) con Sabino Tamborra (Zen Stretching-2010), Iida Shigemi (09), J.P. Denizon (dal 08 al 09), A. Milenin (dal 05 al 06), D. Manfredini (98 e 99), M. Francia (98), R. Mirecka (98), M. Lucenti (06), C. Coldy (99), T. Bertherat (96/97), P. Byland (98 e 06), P. Nani (05), I. Algie (05), V. Campo (97).

Dal '99 al 2000 frequento un corso di danza contemporanea con G. Di Cicco e C. Monti (Compagnia Arbalete).

Dal '99 al 2002 pratico Taiji Quan.

Dal 2008 al 2010 pratico Aikido.

CARATTERISTICHE VOCALI:

Baritono scuro

Dal 2002 al 2005 Lezioni private con Tiziana Portoghese, diplomata al Conservatorio di musica, Bari.

2001 e 2002 concerti per attori – direttore artistico e compositore Igor Youssim

ESPERIENZE LAVORATIVE:

2013

"Una scimmia all'Accademia" di F. Kafka regia Jean-Paul Denizon. Monologo. Una produzione Areté Ensemble.

"Medea" di Euripide, diretto, interpretato e tradotto da Annika Strøhm e Saba Salvemini, una produzione Areté Ensemble.

"The Problem" di A.R. Gurney Jr, diretto ed interpretato da Annika Strøhm and Saba Salvemini, una produzione Areté Ensemble.

"Una voce a quel che resta" di S. Salvemini e A. Strøhm. Letture giocate di brani filosofici.

"The curry room" di S. Salvemini e A. Strøhm. Serata teatral-musicale in stile zingaresco.

"La voce del filosofo" di S. Salvemini e A. Strøhm. Letture giocate di brani filosofici.

"La vita tra le righe" Laboratorio di formazione teatrale condotto da S. Salvemini e A. Strøhm.

2012

"Una scimmia all'Accademia" di F. Kafka regia Jean-Paul Denizon. Monologo. Una produzione Areté Ensemble.

"W.C. – Western Closet" Cortometraggio prodotto da Areté Ensemble. Regia Saba Salvemini e Luca Franco.

"Medea" di Euripide, diretto, interpretato e tradotto da Annika Strøhm e Saba Salvemini, una produzione Areté Ensemble.

"The Problem" di A.R. Gurney Jr, diretto ed interpretato da Annika Strøhm and Saba Salvemini, una produzione Areté Ensemble.

"Una voce a quel che resta" di S. Salvemini e A. Strøhm. Letture giocate di brani filosofici.

"The curry room" di S. Salvemini e A. Strøhm. Serata teatral-musicale in stile zingaresco.

"Biarteca 2012" pezzi brevi. Ideazione Saba salvemini, Annika Strøhm.

"La voce del filosofo" di S. Salvemini e A. Strøhm. Letture giocate di brani filosofici.

"La vita tra le righe" Laboratorio di formazione teatrale condotto da S. Salvemini e A. Strøhm.

2011

"Medea" di Euripide, diretto, interpretato e tradotto da Annika Strøhm e Saba Salvemini, una produzione Areté Ensemble.

"Tre sorelle" di A. Tsjeckhov, diretto da Jean Paul Denizon

"The Problem" di A.R. Gurney Jr, diretto ed interpretato da Annika Strøhm and Saba Salvemini, una produzione Areté Ensemble.

"Biarteca 2011" pezzi brevi: "Fireman" e "Quel posticino freddo freddo". Ideazione Saba salvemini, Annika Strøhm, R. Goudsmit, Giuseppe Doronzo, Jookje Zweedijk.

"La voce del filosofo" di S. Salvemini e A. Strøhm. Letture giocate di brani filosofici.

"Folk song" – Concerto-recital a cura di T. Portoghese, F. Palazzo.

"Pane amaro" cortometraggio per la regia di F. Brollo.

2010

"Biarteca 2010" pezzi brevi: Kick off; Per quanto possiamo essere immortali; Time line; Lights. Ideazione Saba Salvemini, Annika Strøhm, R. Goudsmit, C. Bos-Kroese, M. Klein.

"Il compleanno di Sofia" – Cortometraggio prodotto da Areté Ensemble. Regia A. Strøhm, S. Salvemini e Luca Franco.

. e Luca Franco.

"Folk song" – Concerto-recital a cura di T. Portoghese, F. Palazzo.

"Liederabend" – Concerto-recital a cura di T. Portoghese

"The problem" di A.R. Gurney Jr. interamente curato e realizzato da Saba Salvemini e Annika Strøhm.

"La parata" spettacolo di strada per la regia di Boris Vecchio. Realizzato per "La primavera dei diritti".

"La voce del filosofo" di S. Salvemini e A. Strøhm. Letture giocate di brani filosofici.

2009

"Lover's songs" diretto da Iida Shigemi e l'ensemble E-Dance.

"The problem – Amoroze confessioni" di A.R. Gurney Jr. interamente curato e realizzato da Saba Salvemini e Annika Strøhm.

"Niente di umano – Rien d'humaine" di Marie NDiaye, mise en espace di Teresa Ludovico.

"Studio K- La notte poco prima delle foreste" di B.M. Koltès, interamente curato e realizzato da Saba Salvemini.

"La voce del filosofo" di S. Salvemini e A. Strøhm. Letture giocate di brani filosofici.

"Guerra" di J. London. Lettura a cura di Saba Salvemini.

"Fenicotteri" cortometraggio realizzato da Areté Ensemble e MalorniSalvemini (www.vimeo.com).

"Body tracks" video realizzato da Areté Ensemble.

"Cibonia" spettacolo per le scuole elementari a cura di Areté Ensemble.

2008

"La légende de Sainte Cécile" di E. Chausson. Concerto. Direttore Rino Marrone. Collegium Musicum Bari. Voce narrante.

"Signals" di Cora Bos-Kroese. Spettacolo di teatro/danza presentato al Cadance Festival di Den Haag, NL.

"Studio K- La notte poco prima delle foreste" di B.M. Koltès, interamente curato e realizzato da Saba Salvemini. Realizzato in diversi spazi teatrali in Italia ed a Oslo (NOR).

"Vangelo secondo Giovanni" lettura integrale in una serata, a cura di Saba Salvemini.

"La voce del filosofo" di S. Salvemini e A. Strøhm. Letture giocate di brani filosofici.

"Biarteca 2008" Festival in cui gioco in 3 studi con artisti stranieri ed italiani. Piazza a Pois, Fenicotteri, A square.

2007

"Vangelo secondo Giovanni" lettura integrale in una serata, a cura di Saba Salvemini.

"Studio K- La notte poco prima delle foreste" di B.M. Koltès, interamente curato e realizzato da Saba Salvemini.

"Biarteca 2007" Festival in cui gioco in 3 studi con artisti stranieri ed italiani: Attualità, Pacman Vs Escher II, Ristorante dai Felici spaghetti.

"Meglio non sapere" regia F. Madonni, letture accompagnate da quartetto d'archi.

"La voce del filosofo" di S. Salvemini e A. Strøhm. Letture giocate di brani filosofici.

2006

"Ione: una prova" di H. Kaletsch regia di H. Kaletsch. Dialogo.

Lettura de "How to explain the history of communism to the mental patients" di M. Visniec, regia di G. Borgia.

"Clown clandestino" - teatro di strada – regia a cura di G. Foresti.

"Mr. Escher Vs Pacman" performance teatrale/musicale a cura di Y. Avital.

"A day in the life of a square" performance teatrale a cura di K. Bos.

"Studio K- La notte poco prima delle foreste" di B.M. Koltès, interamente curato e realizzato da Saba Salvemini.

"Assedio" di M. Dammacco, regia di S. Gonnella, prod. Diaghilev. Dialogo. Ruolo: Pazzia di Achille.

2005

"Ritratto di signora del Cavalier Masoch per intercessione della Beata Maria Goretti" di C. Bene, regia di G. Borgia.

"La Controra" di S. Antinori, regia S. Antinori. Spettacolo per 3 attori.

"Assedio" di M. Dammacco, regia di S. Gonnella, prod. Diaghilev. Dialogo. Ruolo: Pazzia di Achille.

"Vocazione di una puttana" di N. Capra, regia G. Borgia, con A. Strohm. Lavoro come aiuto regia.

2004

"Ritratto di signora del Cavalier Masoch per intercessione della Beata Maria Goretti" di C. Bene, regia di G. Borgia. Lo spettacolo, per 5 attori, debutta al Festival dei Due Mondi di Spoleto. Ruolo: Luisolo.

"Un Amleto di legno" di N. Capra, regia di G. Borgia. Lo spettacolo debutta al Festival dei Due Mondi di Spoleto. Ruolo: Claudio

"La casa di Bernarda Alba" di F.G. Lorca per la regia di G. Borgia. Ruolo: Maddalena

2003

"Verso la Casa di Bernarda Alba" di F.G. Lorca per la regia di G. Borgia. Secondo Studio.

"Lontano dalla Casa di Bernarda Alba" di F.G. Lorca per la regia di G. Borgia. Primo studio.

"Dimitrij karamazov" di Dostoevskij per la regia di C. Di Domenico. Dialogo. Ruolo: Alesa.

"Leopardi: Operette e Canti" di N. Capra con testi di G. Leopardi, regia G. Borgia. Spettacolo per due attori.

2002

"Leopardi: Operette e Canti" spettacolo per due attori diretto da Gianpiero Borgia.

"Macbeth Illusion" di W. Shakespeare per la regia di Jurij Alschitz, produzione Protei-Progetti Teatrali Internazionali.

Marzo-aprile lavoro come attore nel **"Directors colloquim"**, laboratorio internazionale per registi professionisti, condotto da Jurij Alschitz.

2001

"Cechov Exercises" da "Il gabbiano" e "Le tre sorelle" di A. Cechov. Per la Compagnia delle Formiche. Regia di Jurij Alschitz.

"Frammenti dalla costruzione di un amore e di un teatro" a cura di S. Di Lauro, produzione della Compagnia delle Formiche.

"Il canto delle formiche" per la regia di G. Borgia e C. Di Domenico, produzione della Compagnia delle Formiche.

"Notte al Castello" a cura di G. Gotti, produzione Compagnia delle Formiche.

2000

"Non si fa attendere una regina" di M. Formisano per la regia di A. Messeri, produzione dello Stabile di Genova.

"Le bizzarrie di Belisa" di Lope de Vega per la regia di A. Messeri, saggio finale delle Scuola del Teatro Stabile di Genova.

"Il giro del mondo in 80 giorni" spettacolo per ragazzi per la regia di L. Sicignano (Teatro Cargo). In novembre ideò e recitò nel cortometraggio "La guerra di Oscar" per la regia di Luca Franco.

1999

"La formula", spettacolo di strada, per la regia di B. Vecchio.

"I porci senza guardiano" spettacolo di strada tratto da una fiaba di Andersen, prodotto da A. Pischedda, regia di L. Pischedda e Boris Vecchio. Partecipa al Festival Andersen di Sestri Levante.

"Happy End" di E. Hauptman-B. Brecht, regia di A. Messeri, prima nazionale al Teatro Stabile di Genova, presente al Festival di ASTI TEATRO '99 e vincitore al concorso di Città di Castello come miglior spettacolo.

"Giulietta e Romeo a love story" adattamento e regia di P. Valerio prodotto dal Teatro Alcione di Verona.

"La saga del velluto" spettacolo itinerante per la regia di P. Valerio prodotto dal Teatro Alcione di Verona.

"Improvvisazione a Versailles" di Molière per la regia di A. Messeri spettacolo dello Stabile di Genova per le scuole superiori.

"Lo strano bus", spettacolo di strada, per la regia di Boris Vecchio e la produzione del Teatro la Tosse.

1998

"La bibliotecaria rapita" di M. Formisano per la regia di A. Messeri.

"Il maestro e Margherita" di Bulgakov, adattamento teatrale e regia di L. Sicignano. Produzione Teatro Cargo.

"La dodicesima notte" di W. Shakespeare, regia di A. Messeri, compagnia giovani del Teatro Stabile di Genova.

1996

"Piccole donne" di Alcott adattamento e regia di D. Cajelli per la compagnia "Atecnic". Teatro ragazzi.

ASSOCIAZIONI

2007

Costituisco assieme ad Annika Strøhm l'associazione culturale Areté Ensemble
www.areteensemble.wordpress.com

2003/04

Consigliere della Protei – Progetti Teatrali Internazionali. Direzione artistica J. Alschitz.

2001

Costituisco, come socio fondatore, "La Compagnia delle formiche"- Corato (Ba)

LINGUE

SPAGNOLO: buon livello

INGLESE: buon livello

FRANCESE: discreto livello

DOCENZE

Dal 2001 lavoro come docente teatrale in diversi istituti superiori.

ALTRO

STUDI

'92: Maturità scientifica.

'92-'99: LIUC (Libero Istituto Universitario Carlo Cattaneo) Laureato presso la FACOLTA' DI ECONOMIA AZIENDALE, Castellanza (VA).

Titolo della tesi: Struttura organizzativa e gestione del personale in una compagnia teatrale di piccole dimensioni.

'95 (Settembre)-'96 (Aprile): ESPEME LILLE (Ecole Supérieure de management de l'Entreprise), Lille (France)-Progetto Erasmus.

'94-'95 : UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Campus de Somosaguas (Economia), Madrid-Progetto Erasmus.

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

Dal 2001 al 2005 lavoro nella Cooperativa r.l "La Compagnia delle Formiche" nell'ambito dell'organizzazione e delle relazioni pubbliche.

95' Stage aziendale di 6 mesi nell'ambito delle relazioni pubbliche in Yanga s.r.l – azienda produttrice di materiale ospedaliero in Crevacuore (V.C).

'99: Obiettore di coscienza presso l'Arciragazzi di Genova come educatore-animatore.

Cameriere, bagnino, venditore di pashimine indiane alla Fiera del Levante....

HOBBIES

Fotografia viaggi tromba (principiante) snowboard

DICHIARAZIONE DI CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI SENSIBILI .

Io sottoscritto dichiaro di avere ricevuto le informazioni di cui all'art. 13 del D.lgs. 196/2003 in particolare riguardo ai diritti da me riconosciuti dalla legge ex art. 7 D.lgs. 196/2003, acconsento al trattamento dei miei dati con le modalità e per le finalità indicate nella informativa stessa, comunque strettamente connesse e strumentali alla gestione del rapporto contrattuale.