

Annika Strøhm

annika.strohm@gmail.com
www.aretensemble.wordpress.com
338 24 72 761
0803948217

Nome e Cognome: Annika Strøhm
Residenza: Via Cairolì, 20, 70054 Giovinazzo (BA)
Nazionalità: Norvegese
Data di nascita: 15 Marzo 1972
Professione: Attrice
Mail: annika.strohm@gmail.com
Tel: 080 394 82 17
Cell: 338 24 72 761
Patente: tipo B

Dati fisici: **Taglia:** 44 **Altezza:** 1.71 cm **Scarpe:** 38/39
Peso: 60 **Occhi:** azzurri/verdi **Capelli:** Biondi

Conoscenza lingue straniere:
Inglese Italiano Francese Svedese

Caratteristiche vocali:

Mezzo soprano

Da 2002 - lezioni private e coro con Tiziana Portoghese, diplomata al Conservatorio di musica, Bari – Italia.

2001 e 2002 concerti per attori – direttore artistico e compositore Igor Youssim, Italia.

2000 – corso vocale di sperimentazione con Orlanda Cook, Oslo - Norvegia

STUDI TEATRO:

2008 - 2011 Studi con Jean-Paul Dénzìon (Attore e assistente alla regia di P. Brook).

2005 - 2006 Studi con Anton Milenin. (Scuola Vassiliev)

1999 – 2002 Diplomata al **Nordic Theatre Academy;**

"Scuola dopo il teatro" Master per attori e registi professionisti, organizzato da Scut – (*Skandinavisk Center for Utforskning av Teater*) in collaborazione con GITIS – (*Accademia di Teatro Russa*).

Maestro Dr. Prof Jurij Alschitz. - www.theatreculture.org

2001 **"Face of the 20th Century Woman"**, Udine, Arcidosso, Bari

Laboratori su "La verticale del ruolo"- un'autopreparazione dell'attore

Con maestro Jurij Alschitz.

2001 Uditrice durante "Methodica" – festival internazionale di metodologia teatrale, Svezia.

2001 **"International Directors Colloquium"**

Seminario per registi professionisti all'interno del programma ufficiale della III. Olimpiade di Teatro, Mosca.

2000 **Laboratorio sui dialoghi di Platone**, L'università di Oslo, Norway.

2000 **Seminario d'improvvisazione**, Berlino. Con Maestro Jurij Alschitz.

2000 **L'uomo pensante nell'arte** – Laboratorio sui dialoghi di Platone, Oslo.

1999 Partecipante all'ultima classe di master italiana della

"Scuola dopo il teatro", con maestro Jurij Alschitz, Milano, Protei.

1998 – 1999 Studio alla scuola di teatro **"Nordic Black Theatre teaterskole"**, Oslo

www.nordicblacktheatre.no

BREVI STAGES:

Clowneria con Pierre Byland , Paolo Nani, Giovanni Foresti e Ian Algie.
Movimento scenico con Iida Shigemi, Barbara Bonriposi e Riccardo Tordoni
2 anni di pratica di Aikido a Bari

ALTRI STUDI

08/91 – 06/96 **Università di Oslo** – Grado: Cand.Mag.
Storia delle religioni 1996
Antropologia Sociale, 1994
Francese, 1992
Filosofia, 1991
1990-1991 **Università della Sorbonne, Parigi** - Francese

ESPERIENZE LAVORATIVE:

- 2013** “**Medea**” di Euripide, diretto, interpretato e tradotto da Annika Strøm e Saba Salvemini, una produzione Areté Ensembl
“**The Problem**” di A.R. Gurney Jr, diretto ed interpretato da Annika Strøm and Saba Salvemini, una produzione Areté Ensemble.
“**Una voce a quel che resta**” di S. Salvemini e A. Strøm. Letture giocate di brani filosofici.
“**The curry room**” di S. Salvemini e A. Strøm. Serata teatral-musicale in stile zingaresco.
- 2012** “**Una scimmia all’Accademia**” di F. Kafka regia Jean-Paul Denizon. Assistente alla regia. Una produzione Areté Ensemble.
“**Medea**” di Euripide, diretto, interpretato e tradotto da Annika Strøm e Saba Salvemini, una produzione Areté Ensemble.
“**W.C.- Western Closet**” cortometraggio prodotto da Areté Ensemble e TIE Film – con patroncinio di Apulia Film Comission.
Per il Festival “Biarteca 2012” Pezzi brevi. Ideazione di A. Strøm, S. Salvemini.
“**The Problem**” di A.R. Gurney Jr, diretto ed interpretato da Annika Strøm and Saba Salvemini, una produzione Areté Ensemble.
“**Una voce a quel che resta**” di S. Salvemini e A. Strøm. Letture giocate di brani filosofici.
“**The curry room**” di S. Salvemini e A. Strøm. Serata teatral-musicale in stile zingaresco.
- 2011** “**Medea**” di Euripide, regia ed interpretazione Annika Strøm e Saba Salvemini, produzione Areté Ensemble.
Biarteca 2011 – The curry room.
“**Tre sorelle**” di A.Tsjeckhov, regia di Jean Paul Denizon
“**The Problem**” di A.R. Gurney Jr, regia ed interpretazione Annika Strøm e Saba Salvemini, una produzione Areté Ensemble.
- 2010** **Per il Festival “Biarteca 2010”** Pezzi brevi: Kick off; Per quanto possiamo essere immortali; Lights. Ideazione di A. Strøm, S. Salvemini, R. Goulsmi, C. Bos-Kroese.
“**Il compleanno di Sofia**” – Cortometraggio prodotto da Areté Ensemble e

- TIEFILM - Premio Miglior Attrice A. Strømh Piemonte Movie Festival, Torino.
- “**Liederabend**” – Concerto-recital a cura di T. Portoghese
- “**The Problem**” di A.R. Gurney Jr, regia ed interpretazione Annika Strømh e Saba Salvemini, una produzione Areté Ensemble.
- “**La parata**” spettacolo di strada per la regia di Boris Vecchio. Realizzato per “La primavera dei diritti”.
- “**La voce del filosofo**” di S. Salvemini e A. Strømh. Letture giocate di brani filosofici.
- 2009**
- Fenicotteri Game #1** – cortometraggio realizzato da Areté Ensemble e SalveminiMalorni
- RITORNELLO** – “Clitemnestra o il crimine” di M. Yourcenar. Uno studio teatrale di e con Annika Strømh, Roma, Oslo, Bari, Torino.
- Biarteca 2009** – Pausa Haiku – idea e regia A. Strømh.
- Niente di umano – Rien d’humaine** di Marie NDiaye, mise en espace di Teresa Ludovico, Kismet Teatro Opera, Bari
- Body tracks** video realizzato da Areté Ensemble.
- Cibonia** spettacolo per le scuole elementari a cura di Areté Ensemble.
- Il viaggio della moneta d’argento** – una favola scritta da A. Strømh. Lettura a cura di A. Strømh.
- La voce del filosofo** di S. Salvemini e A. Strømh. Letture giocate di brani filosofici per i licei superiori.
- 2008**
- RITORNELLO** – “Clitemnestra o il crimine” di M. Yourcenar.
- Il viaggio della moneta d’argento** – lettura di favola scritta da Annika Strømh, Biarteca festival.
- La voce del filosofo** di S. Salvemini e A. Strømh. Letture giocate di brani filosofici
- 2007**
- RITORNELLO** – “Clitemnestra o il crimine” di M. Yourcenar.
- Actuality** – poesia, musica elettronica e canto – Biarteca festival
- La voce del filosofo** di S. Salvemini e A. Strømh.
- 2006**
- Vocation of a whore** di N. Capra. Regia di G.Borgia, Fringe Festival di Edimburgo
- La voce del filosofo** di S. Salvemini e A. Strømh. Letture giocate di brani filosofici.
- Letture di **How to explain the history of communism to mental patients** - di M. Visniec, regia di G. Borgia.
- Piccoli fuochi** – dir.art. A. Milenin e P.Ravaglia
- Clown clandestino**, teatro di strada, a cura di G. Foresti
- 2005**
- Ritratto di Signora** di C. Bene, regia G. Borgia
- Vocazione di una puttana** di Natalia Capra. Regia G. Borgia Bari,Roma, Oslo
- 2004**
- Un Amleto di legno** di N. Capra, regia di G. Borgia. Produzione come parte del progetto “Dannati Maestri” dedicato a C. Bene. Otranto e Festival dei Due Mondi a Spoleto.

- 2003** **Verso La Casa di Bernarda Alba** di F.G. Lorca
Regia di G. Borgia. Bari, Modugno, Arcidosso
- 2002** **Operette e Canti** - Uno spettacolo sulla vita di G. Leopardi
inclusivo di alcune sue opere. Testo di N. Capra , Regia di
G. Borgia, La Compagnia delle Formiche. Bari e Messina
Macbeth Illusion Spettacolo con attori da diversi paesi europei.
Direttore artistico e regia Jurij Alschitz. Spettacoli nei castelli
di Puglia.
- 2000/02** **Ione – un dialogo di Platone** – con Alicja Ziolkó e Annika Strøm
Odsherred - Danimarca, Oslo, Trondheim – Norvegia, Mosca.
- 1998** **Isuthukuthuku** di W. K. Chakela, Regia di R. Petruzzi, Oslo,
Stavanger e Elverum, Norvegia.

PUBBLICITA':

“VG – Gården” - Giornale (2001 Oslo)

CORTOMETRAGGIO:

“Damer” - di T. Lian (1998 Oslo)

LAVORO COME DOCENTE:

- 2012** “La vita tra righe” – laboratorio di formazione teatrale condotto da A.
Strøm e S. Salvemini.
- 2005** Tutor in un laboratorio teatrale realizzato da Cantieri Teatrali Koreja
(Lecce) per Regione Puglia - Progetto INTERREG III - AR.CO in
Serbia.
- 2003 – 2004** Docente in “Dannati Maestri” dedicato a Carmelo Bene
con direttore artistico Jurij Alschitz. Progetto di formazione
realizzato da Protei per Regione Puglia (POR02023b).
Lavoro incentrato sul monologo e sulla “Verticale del ruolo”.
- 2003 – 2004** Docenze in diversi istituti superiori pugliesi insieme con Saba
Salvemini. Materiali trattati: “La locandiera” di Goldoni, “Calapranzi”
di Pinter.
- 2003** Pedagogo nel laboratorio su “La verticale del ruolo” – metodo di Jurij
Alschitz, Pescara.
- 2000 – 2001** Lezioni private, Oslo, Norvegia.

Nel 2007 ha fondato **ARETE' ENSEMBLE** - un'associazione culturale insieme a Saba
Salvemini - www.areteensemble.wordpress.com

Traduzioni:

Traduttrice freelance dal 1998 – lingue: Italiano, Francese, Inglese in Norvegese

Ai sensi della legge 675/96 sulla riservatezza dei dati personali e informato delle finalità e modalità del
trattamento dei dati da me forniti, AUTORIZZO al trattamento dei dati personali contenuti nel presente C.V.